



METALICKÁ ARCHITEKTURA



METALICKÁ ARCHITEKTURA

Rozsah: 100 stran

© 2025 SATJAM s.r.o.

Autor: Ing. Alena Georgiadisová

Grafika: Pavel Krmášek

Tisk: Czech Print Center

Vydáno ve spolupráci s EEZY Publishing, s.r.o.

ISBN: 978-80-88506-58-4

Foto na titulní straně: viz vnitřní strany publikace

Krása a funkčnost v současné architektuře

Nositelkou uměleckého pojetí staveb je architektura. Díky ní nežijeme v unifikovaném prostředí jednoduchých budov bez fantazie, ale obklopují nás originální objekty, které působí nejen na své uživatele, ale i na široké okolí. Právě tohle je totiž podstatou opravdového umění – vyvolávat v lidech emoce.

Při formování prostoru s cílem vložit do něj emoční náboj musí architekt respektovat konstrukci, účel, přírodní okolnosti a kompoziční zákony. Prostředky k tomu má neomezené, rozhodně však neplatí přímá úměra, že čím luxusnější materiál, tím lepší výsledek. Architektura není primárně o materiálech, ale o myšlence architekta.

Ovšem jako všechno v našem světě i architektura podléhá módním trendům. Pro současný směr je charakteristické zjednodušení forem a vliv ekologie. Tímto způsobem koncipované stavby lépe zapadají do přírodní krajiny, kterou v hektickém životním tempu

stále častěji vyhledáváme. Preferovanými materiály, se kterými lze nejlépe vystihnout podstatu organického stylu, jsou beton, dřevo, sklo a kovy.

Posledně jmenované se čím dál častěji prosazují také na střeších, které byly ještě donedávna výlučným teritoriem těžkých skládaných krytin. Z hlediska architektury však lehké plechové krytiny poskytují mnohem větší volnost, díky své tvárnosti a velké variabilitě zpracování. Při tom samozřejmě garantují skvělé funkční vlastnosti. Pro střechu, jako dominantní prvek stavby, který významně ovlivňuje celkový výraz, je proto použití takto tvárného moderního materiálu ideální.

Inspirujte se pracemi předních českých architektů a ateliérů, kteří už využili přednosti plechových krytin ve svých projektech a vytvořili s nimi veřejností oceňované stavby, vyvolávající opravdové emoce.

doc. Ing. arch. Kamil Mrva, Ph.D.

Záhumenní 1358, 742 21 Kopřivnice

Zakladatel ateliéru Kamil Mrva je jedním z nejnvýraznějších představitelů současné generace českých architektů. Po absolvování brněnské Fakulty architektury na VUT (1998) a praxi v pražském ateliéru Gama pod vedením Karla Pragera se vydal na studijní cestu do Severní Ameriky, kde studoval především stavby F. L. Wrighta. Po návratu založil vlastní architektonický ateliér Kamil Mrva Architects, s.r.o., v Kopřivnici. Následovala práce na několika rodinných domech, které se staly ikonami díky propojení soudobého architektonického tvarosloví s tradičními materiály a krajinným rázem beskydského regionu.

Architekt si svými dalšími stavbami získal celorepublikové renomé. Ateliér stojí za projekty, které zásadně ovlivňují veřejný prostor a získávají prestižní ocenění, jako například Grand Prix MS Kraje za rekonstrukci Domu služeb v Palkovicích nebo za Výstupní stanici lanové dráhy na Pustevnách.

Kamil Mrva se svým ateliérem má za sebou řadu samostatných výstav a publikací, vyučuje studenty architektury, organizuje workshopy a letní školy architektury. Jeho práce je často publikována v českých i zahraničních médiích.



Dokonalá jednoduchost

V obci Vidče, nedaleko Rožnova pod Radhoštěm, stojí dům, který svým charakterem připomíná typická valašská stavení a díky své jednoduchosti se nenásilně včleňuje do malebné horské krajiny. Povedené řešení je dílem renomovaného architektonického studia Kamil Mrva Architects.

Menší přízemní rodinný dům má obdélníkový půdorys a klasickou sedlovou střechu.

Do jeho nitra vstoupíte dveřmi ve střední části, za kterými najdete společný obytný prostor. Otevřený je na celou výšku až do krovu, sestaveného z pohledových KVH hranolů. Svázané jsou netradičně pomocí subtilních ocelových táhel, které splňují funkci masivních dřevěných kleštín. Ostatně dřevo dominuje stavbě nejen uvnitř, ale i zvenčí. Přáním investorů totiž bylo dát přednost přírodním materiálům.



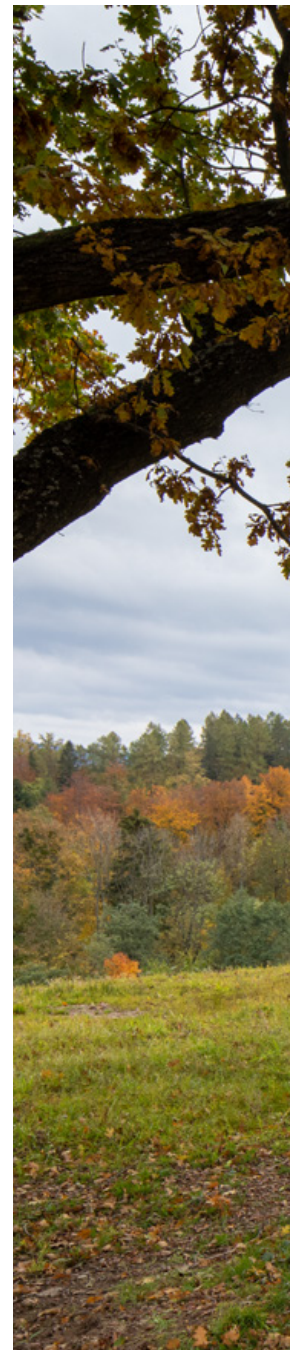


Dřevěná bezúdržbová fasáda

Tím, co na stavbě rodinného domu ve Vidči upoutá pozornost jako první, je fasáda. Jednoduchá, teplá, přátelská. Všechny tyto atributy má provětrávaná fasáda ze sibiřského modřínu. Použité jsou pro ni latě kosodélníkového průřezu se zkosenými hranami (typ rhombus), kladené ve svislém směru a upevněné na modřínový rošt. Za pohledovou vrstvou je odvětrávaná mezera, která má na podélných stranách šířku zvětšenou na 10 centimetrů, aby se sem

schoval zaatikový žlab. Běžné je sice žlab pokládat na konstrukci stěny, ne nad větrnou mezeru, jenže bez atypické úpravy by nebylo možné zachovat čisté linie stavby s nízkým lemováním střechy. Ze stejného důvodu jsou skryté i střešní svody, a to za modřínovou fasádu. Voda je z nich stažena do drenáže na pozemku.

Zvolené řešení střechy bez přesahů má nejen estetický, ale i praktický důvod. Modřínová fasáda je neošetřená, protože husté severské dřevo je dostatečně odolné.





Bude však stárnout, proměňovat se v čase a patinovat do šedivých odstínů. Pokud by střecha měla přesahy, patinace by na chráněných a nechráněných plochách neprobíhala stejnoměrně. Takto budou proměny fasády jednolité a její odstín se bude časem přibližovat barvě střechy.

Lehká střecha pro eleganci i funkčnost

Aby krása dřeva vynikla, je na střeše jako protiklad použitý jiný ušlechtilý materiál

– kov. Plechová střešní krytina působení dřeva podtrhuje bez toho, že by narušovala čisté jednoduché linie stavby. Konkrétně je použita hliníková krytina Satjam Rapid v barvě antracit. Má design falcovaného plechu, tzn. že ji tvoří hladké pásy oddělované stojatou drážkou. Jednoduchý vzhled krytiny ideálně koresponduje s jednoduchým konceptem stavby.

Benefitem, zejména v tamním horském prostředí, je pak velký formát panelů. Pokládka krytiny díky tomu byla velmi rychlá.







Navíc panely pokrývají celou střechu od okapu až ke hřebeni, což je nejen elegantní, ale i vysoce funkční. Minimalizuje se tím počet napojení v ploše střechy, neboť jak známo, každý spoj je potencionálním rizikovým místem z hlediska zatékání.

Plech je materiál lehký, trvanlivý a snadno se udržuje. Je taky dobře tvarovatelný, takže jeho použití je téměř nevyčerpatelné. Navíc plechová střecha tmavého odstínu do krajinného rázu Beskyd krásně zapadá.

Návrat k přírodě je pohlazením po duši

Sjednocujícím prvkem domu je lemující dřevěná terasa, rovněž ze sibiřského modřínu. Z domu je na ni přístup přes velkoformátová okna s hliníkovými rámy. Kontakt s přírodou ale obyvatelé domu neztrácejí ani při pobytu uvnitř. Společnému obývacímu prostoru s kuchyňským koutem dominuje velké okno s parapetem, navrženým pro sezení. Je odtud nádherný výhled nejen do okolí, ale dokonce až k vrcholům beskydských kopců. Příroda se tím stává nedílnou součástí interiéru, stavba použitými přírodními materiály naopak součástí krajiny.

Foto: Studio Toast

